



Что почитать

«Фантастика малого жанра» – небольшие рассказы или очерки – могут быть не менее интересными и захватывающими, чем большие по объему повести. Сегодня предлагаем читателям познакомиться с тремя такими рассказами и тремя их авторами.

Глубокий минус (Владимир Михайлов)

Короткий фантастический рассказ с интересной трактовкой темы путешествия во времени. Герои рассказа оказываются в далёком прошлом на неисправной «машине времени», и только удачно подмеченный побочный эффект позволяет им не только подать сигнал SOS, но и открыть способ передачи сообщений сквозь время.



Иду по трассе (Амнуэль Песах)

Необычный сюжет этого рассказа предполагает возможность для его персонажей не просто получить некие «сверхспособности», но и вообще по собственному желанию произвольно перестраивать своё тело, вмешиваясь в собственный генетический код. Однако даже становясь для самого себя богом, рекомендуется дополнять свои сверхспособности разумным их использованием.

Дверинда (Далия Трускиновская)

Героиня этого рассказа – мать-одиночка, не особо устроенная в жизни в постперестроечном экс-СССР, со скучной офисной работой и непоседой – сыном, которому удается уделять не так уж много времени. Но всё меняется после случайной встречи с таинственным незнакомцем, прибывшим из будущего: обычная входная дверь с вставленным в ее замок портативным телепортатором становится способна переносить свою хозяйку в любое место – достаточно лишь представить себе мысленно, куда хочешь попасть. Понятно, что такая способность открывает поистине феерические перспективы (каждый сам может представить себе, что он мог бы сделать, имея дома такую дверь), – однако же всё оказывается далеко не так радужно: ведь и мальчишка тоже может воспользоваться чудо-дверью в своих интересах. А что из этого получится – прочтите сами.



Д. Красковский